



KUUTAMOLLA

Suomi, 2002

Ohjaaja: Aku Louhimies

Näyttelijät: Minna Haapkylä, Peter Franzén, Anna-Leena Härkönen, Laura Malmivaara, Matti Ristinen, Pirkko Saisio

Elokuva perustuu Katja Kallion samannimiseen romaaniin.

Genre: draama

Ikäraja: K11

Kesto: 119 min.

Oppimateriaalin tehtävät on suunniteltu perusopetukseen 7.-9. luokkalaissille ja lukioon.

Oppimateriaalin teemoja: rakkaus, ihmissuhteet, nuoret aikuiset, elokuvat, Helsinki, ihmissuhteet, seurustelu

SYNOPSIS

Elokuva rakkaudesta, sen metsästämisestä ja ihmissuhteista. Kolmekymppinen liris on kirjakaupassa töissä, romantikko ja leffafriikki. Hän etsii romanssia, jossa on todellista rakkautta. Elämä ei kuitenkaan ole kuin elokuvissa ja ihmissuhteet ovat usein monimutkaisia. Näitä monimutkaisia ihmissuhteita löytyy niin liriksen kuin hänen ystäviensäkin elämästä.

VIHJEITÄ ELOKUVAN KÄSITTELYYN

1. Kirjasta elokuvaksi

Elokuva perustuu samannimiseen Katja Kallion esikoisromaaniin. Kirjailijan ja ohjaajan yhteistyö alkoi heti kirjan ilmestyttyä. He kehittivät yhdessä käsikirjoitusta, jolloin prosessi eteni siten, että Katja kirjoitti, Aku luki ja sen jälkeen he kävivät pitkiä keskusteluja ja jälleen Katja kirjoitti, Aku luki jne. Prosessin aikana käsikirjoitus muuttui ja erosi lopulta melkoisesti originaaliteoksesta.

Tarinan pääkohdat pysyivät samoina, mutta esimerkiksi käsikirjoituksen lopusta tuli erilainen kuin kirjan lopusta.

- Lukekaa Kuutamolla -kirja ennen elokuvan katsomista ja tarkastelkaa syntyneitä vaikutelmia. Miten lukemisen perusteella syntyneet mielikuvat erosivat elokuvan luomista kuvista? Mikä on luku- ja katselukokemuksen ero?
- Katja Kallion toinen romaani Sooloilua ilmestyi 2002. Vertaillkaa kirjojen tyyliä, juonta, henkilöitä, tapahtumia. Millainen elokuva syntyisi tästä kirjasta? Mikä olisi pääväittäjä? Ketkä näyttelijät sopisivat rooleihin?
- Lukekaa Helsingin Sanomien artikkelit Katja Kalliosta vuosilta [2000](#) ja [2002](#). Pohtikaa artikkelit luetuanne onko kirjailijasta annettu kuva muuttunut kahden vuoden aikana ja jos on niin millä tavoin.

2. Helsinki

Elokuvan keskeinen tapahtumapaikka on tämän päivän Helsinki. Elokuvassa on haluttu näyttää kaupunkia mahdollisimman monipuolisesti ja pyritty irti Helsinki-miljööön kliseisiä siten, että näytetään myös vähemmälle huomiolle jääneitä niin kauniita kuin rumiakin yksityiskohtia kaupungista. Kaupunki on osa tarinaa. Elokuvassa on eri kuvauspaikkoja lähes kaksi sataa.

- Miettikää yhdessä millainen kaupunki on elokuvan Helsinki? Miten todenmukainen se on teidän omien kokemustenne perusteella?
- Poimikaa joitakin paikkoja, joita tunnistitte ja ottakaa selvää mitä ne ovat, missä ne sijaitsevat, mitä niissä tehdään ja millainen on paikan historia. Pohtikaa miksi juuri kyseinen paikka haluttiin näyttää elokuvassa.
- Kuvittele olevasi ohjaaja, joka tekee elokuvan ikäisistäsi nuorista asuinpaikkakunnallasi. Mitä paikkoja itse valitsisit omalta paikkakunnaltasi ja miksi?

3. Valintoja

Elokuvakäsikirjoitus on täynnä valintoja. Esimerkiksi Kuutamolla -elokuva päättyi eritavoin kuin Kuutamolla -kirja. Elokuva olisi voinut päättyä toisellakin tapaa. Mieti erilaisia loppuja elokuvalle. Esimerkiksi mitä olisi tapahtunut, jos Iiris ja Sami olisivat jatkaneet suhdettaan? Entä jos Iiris olisi lähtenyt Markon kanssa Amerikkaan?

4. Elokuvia elokuvassa

- Mitä elokuvia Kuutamolla -elokuvassa siteerattiin?

Elokuvasitaatit:

His Girl Friday (1940)
 Gilda (1946)
 On The Waterfront (1954)
 Taxi Driver (1976)
 Sylvi (1913)
 Elämän maantiellä (1927)
 Kahden tanssin välillä (1930)
 Antreas ja syntinen Jolanta (1941)
 Loviisa, Niskavuoren nuori emäntä (1946)
 Onnelliset leikit (1964)
 Suotorpan tyttö (1940)
 Kulkurin valssi (1941)
 Hilja maitotyttö (1953)
 Sininen viikko (1954)
 Musta rakkaus (1957)
 Kuu on vaarallinen (1962)
 Käpy selän alla (1966)
 Asfalttilampaat (1968)
 X-Paroni (1964)
 Työmiehen päiväkirja (1967)
 Rautakauppias Uno Turhapuro (1978)
 Boheemielämää (1992)
 Ripa ruostuu (1993)
 Urpo ja Turpo (1996)

- Mitkä siteeratuista elokuvista ovat sinulle tuttuja? Kuvaille näitä tuntemiasi elokuvia muutamalla lauseella (esim. lajityyppi, näyttelijät, lyhyt juonenkuvaus).
- Jakakaa siteeratut elokuvat luokan kesken ja etsikää pareittain tai pienryhmissä tietoa jokaisesta elokuvasta. Yrittäkää palauttaa mieleen missä kohtaa kyseistä elokuvaa siteerattiin.
- Voitte katsoa joitakin elokuvassa paljon siteerattuja elokuvia yhdessä ennen Kuutamolla elokuvan katsomista. Voitte myös jakaa elokuvia ja katsoa joitakin niistä pienryhmissä, jolloin siteerauksista ja elokuvista keskustelu on mielekkäämpää.

5. Elokuvan historia

- a) Tutustukaa elokuvan historiaan ryhmissä. Kootkaa ”Lyhyt elokuvan historia” (kirjanen, posterit, www-sivu) josta löytyy kiinnostavia yksityiskohtia ja esimerkkejä elävän kuvan syntyhetkestä tähän päivään. Käyttäkää hyväksenne monipuolisesti sekä www- että kirjallista lähdemateriaalia. Tietoa elokuvista ja niiden historiasta esimerkiksi:
www.sea.fi
www.mediametka.fi
<http://mlab.uiah.fi/elokuvantaju/2001/index.html>
www.film-o-holic.com
von Bagh, Peter; Elokuvan historia, 1975, Tapiola.
von Bagh, Peter; Elämää suuremmat elokuvat, Otava 1999, Helsinki.
Alanen, Antti; Elokuvaopas, Otava 1995, Helsinki.
Huhtamo, Erkki; Elävän kuvan Arkeologia, Yle-opetuspalvelut, Gummerus 1997, Jyväskylä.
- b) Kuutamolla -elokuvan www-sivuilla on elokuva-aiheinen kysymyspeli. Käykää testaamassa elokuvatietojanne
www.kuutamolla.com

6. Sanontoja

Poimikaa elokuvassa olleita sanontoja ja kirjoittakaa ne lapuille. Muistelkaa elokuvan henkilöitä ja kirjoittakaa keskeisten hahmojen nimet taululle tai paperin yläreunaan. Liittäkää lapuilla olevat sanonnat henkilöön, johon sanonta sopii. Sanonnan ei pidä olla välttämättä hänen sanomansa. Pohtikaa ennemminkin sen sisältöä suhteessa henkilöön.

Elokuvasta lisää www.kuutamolla.com

Materiaalin on laatinut kuvataide- ja luokanopettaja Hanna Niinistö apunaan työryhmä Annika Henriksson, Minna Hautaniemi ja Outi Freese.