



Keltaisen kirahvin eläintarinoita

Valmistumisvuosi: 2003

Maa: Suomi

Ohjaus: Jaana Wahlfors, Antonia Ringbom

Kesto: 42 min.

Ikäraja: S

Koulukinon materiaali on tehty varhaiskasvatukseen.

Genre: animaatio, lastenelokuva

1. Varpusherra on norjalaisen Arnulf Överlandin runon pohjalta tehty animaatio.

Varpusherra

*Varpunen pihalla pomppii,
harmaa, vikkellä pallero.
Se juttelee ja syö ruokaa,
on aamiaisaika jo.
Ja kun aamiainen on syöty,
se aloittaa alusta, jos
ruokaa suinkin vain löytyy.
Niin tekee myös vaimonsa.
Ja sitten se popsii lounaan,
illallisenkin varpusherroyen seurassa.*

*Mutta kun taivas tummuu,
eikä syötävää enää näy,
se hakeutuu omaan rauhaan
ja lentäen pesään käy.
Siellä se pesässään istuu
unen partaalla mietiskellen.
Nyt on pimeä ja nyt on jo yö.
Sitten onkin taas aamiainen.*

(Arnulf Överland, suom. Jukka Itkonen)

Elokuvan tarina

Erasmus-pässi joutuu vasten tahtoaan orvon varpusenpojan keinoemoksi. Erasmusta harmittaa, sillä se on erakkoluonne eikä välitä seurasta. Varpusta hoivatessa sen sydämeen pesiytyy outo tunne. Harmaa räpäle muuttuu sen silmissä kultalinnuksi.

Teemoja: ystävyys, toisesta välittäminen

Tehtävät:

- Ennen elokuvaa: Miettikää yhdessä mitä kotieläimiä tiedätte?
- Elokuvan jälkeen: Mitä kotieläimiä tunnistitte elokuvasta?
- Tehdään eläinmuistipeli: Piirtäkää tai leikatkaa lehdistä tai esitteistä kotieläinten kuvia. Kuvat liimataan tukevalle kartongille ja leikataan keskeltä kahtia. Muistipelissä pari on eläimen etu- ja takapäätä.
- Elokuvassa Pikku varpusen emo oli kadonnut ja Erasmus joutui sen sijaiseksi

vasten tahtaan. Erasmus-pässistä sanottiin, että se oli erakko. Mitä se tarkoittaa?

Erasmus halusi olla yksin. Voiko yksinäisyys olla mukavaa? Milloin yksinäisyys tuntuu mukavalta? Mitä jos joutuu olemaan yksin, ilman ystävää, vaikka ei haluaisikaan? Mitä voi tehdä, jos joku on yksinäinen?

5. Etsitään kuvia eläinten poikasista ja vanhemmista. Kuvaparin muodostaa poikanen ja emo. Keskustellaan mitä nimityksiä eläinten poikasilla ja emoilla ja isillä on.

Esim. varsa, vasikka, kili, karitsa, porsas, vasa, kissoilla ja koirilla pentu, tipu, linnuilla poikanen. Tamma, ori, emakko, karju, uuhi, pässi, kana, kukko.

a. Kuvat liimataan kartongille.

Jaetaan leikkijät kahteen ryhmään. Toiselle ryhmälle jaetaan poikasen kuvat ja toiselle emon tai isän kuvat. Kullekin kuvalle täytyy olla pari. Annetaan äänimerkki, jolloin lähdetään hakemaan paria vertailemalla ja kyselemällä omalle kuvalle paria.

(Esimerkkipari: varsa ja tamma)

b. Leikkiä voi leikkiä myös niin, että jaetaan toiselle ryhmälle poikasen kuva, ja toiselle emon kuva. Sovitun äänimerkin jälkeen kaikki alkavat äännellä oman eläimen ääntä ja etsiä kuulemansa äänen mukaan omaa pariaan.

6. Erasmus-pässi ei voinut hylätä avutonta linnunpoikasta, vaan alkoi huolehtia siitä. Mitä ruokaa se tarjosi varpusenpoikaselle?

Kasvi; kukka, turilas.

Mitä varpuset syövät?

Hyönteisiä ja niiden toukkia. Talvella niille kelpaavat siemenet, jyvät ja leivänmuruset.

Elokuvasa poikanen popsi kastematoja.

Varpunen (*Passer domesticus*). Varpuset viihtyvät ihmisasutuksen ja erityisesti maatalojen läheisyydessä. Arvellaan, että maatalouden muutosten vuoksi varpuset ovat voimakkaasti vähentyneet.

Varpusen ääntelyä kutsutaan sirkutukseksi.

7. Lintujen laulu

Valitaan kymmenen tavallisimman linnun kuvat. Etsitään näiden lintujen laulusta äänitteitä. Lapset oppivat nopeasti, mitkä kuvat ja äänet liittyvät yhteen.

Asettakaa lintujen kuvat riviin. Kuunnelkaa niiden laulua ja lapset saavat yhdistää linnun kuvan ja äänen.

Varpunen saattaa pesiä räystäissä, muurin rakosissa ja -koloissa, joskus se pesii linnunpöntöissä. Varpunen saa 2-3 poikuetta pesimiskautena. Harmaanvalkoisia tihein harmaanruskein ja harmain täplin varustettuja munia on 4-7. Molemmat puoliset hautovat 13-14 vrk. Poikaset lähtevät pesästä n. 2-viikkoisina.

Lähde: Wikipedia

8. Muovaikkaa savesta lintuja, niiden munia ja pesiä. Annetaan savitöiden kuivua. Kun ne ovat täysin kuivuneet ne poltetaan polttouunissa. Lopuksi ne voi myös maalata ja lasittaa. Ohjeita saven käsittelystä, muovaamisesta ja polttamisesta tai lasituksesta on mm. internetissä.

2. Kissa ja kuu on irlantilaisen William Butler Yeatsin runon pohjalta tehty animaatio.

Kissa ja kuu

Kissa oli levoton, kuun kaikkein lähin serkku.

Ja kuu se kukki taivaalla kuin keltaposkiherkku.

Musta Minnaloushe kuuta tuijotti ja vaikkei ollut lämmin, kuu veren virtaamaan sai heti kiihkeämmin.

Minnaloushe hiipi niityllä ja tassujaan se nosti.

Tanssitko Minnaloushe, meiltä serkuilta se sujuu mainiosti? Sopii, mutta kuule kuu, kissa naukaisi, opetellaan uudet askeleet, vanhat tanssit raukaisee.

Minnaloushe kulkee niityllä ja kirkasotsakuu muuttaa ulkomuotoaan.

Sirpiksi se muuntautuu.

Eipä taida kissa tietääkään, että silmäteränsä ovat joskus aivan pyöreät, toisinaan taas sirppinä.

Yksin, viisaana ja pystypäin Minnaloushe taivaltaa ja katsoo muuttuvaisin silmin kuuta muuttuvaa.

(William Butler Yeats, suom. Jukka Itkonen)

Elokuvan tarina

Seppä rakastaa kissaansa ja lellittelee sitä kaikin tavoin. Ulos kissa ei saa mennä, sillä seppä pelkää sen puolesta. Eräänä yönä Minnaloushe karkaa retkilleen ja viimein seppä ymmärtää, miksi kissa on ollut onneton.

Teemoja: ylihuolehtiminen, eläimen luonne, öinen luonto

Tehtävät:

1. Keskustellaan elokuvasta.

Miten seppä huolehti kissasta?

Helli kissaa, harjasi sen turkkia, leikki sen kanssa, lypsi sille maitoa.

Onko teidän kotonanne lemmikkieläimiä?

Miten niistä huolehditaan?

Mitä ylihuolehtiminen tarkoittaa?

Miksi kissa oli surullinen?

Useimmat kissat ovat tottuneet siihen, että ne saavat ulkoilla vapaasti, varsinkin maaseudulla.

2. Kissan aistit ovat sopeutuneet hyvin myös yöelämään ja se näkee yöllä pienetkin liikkeet paremmin kuin ihminen päivällä ja siksi se saalistaakin mielellään öisin.

Minnaloushe-kissa livahti yöllä ulos. Mitä se puuhaili yöllä ulkona?

Se tapasi mm. "serkkunsa" kuun ja tanssi.

Mitä muita eläimiä näkyi ja kuului öisellä niityllä? Kettu, siili, yöperhosia, lintujen ääniä, pöllö.

3. Millaista on yöllä ulkona? Mitä värejä erotitte yömaisemassa?

a. Tehdään maalaus öisestä niitymaisemasta.

b. Millainen olisi sama maisema päivänvalossa?

c. Etsitään pimeitä paikkoja. Tehdään taskulamppuretki pimeällä esim. joko ulos, vinttiin tai kellariin.

4. Mietitään yhdessä, millaisia ääniä yöllä voisi kuulua?

Tehdään iso ruudukko (4 x 4 ruutua) esim. voimapaperille. Keksitään öisiä ääniä ja miten ne tuotetaan. Merkitään äänet ja niiden symbolit ruudukkoon.

Esimerkiksi pöllön kuva ruudussa tarkoittaa huhuilua. Siilin kuva merkitsee tuhua. Kissan tassuttelu pehmeää taputusta polviin. Ohi ajaa auto, kuuluu hurinaa. Tuolla kopisevat hevosen kaviot, kielellä naksuttelua. Avonaisesta ikkunasta kuuluu nukkujan kuorsausta... jne.

Jätetään yksi ruutu tyhjäksi ja merkitään siihen taukomerkki.

Leikki: Joku lapsista saa osoittaa ääniruutua pitkällä tikulla. Muut leikkijät tuottavat sen äänen, joka ruutuun on merkitty.

Vaihtakaa välillä ruutujen soittojärjestystä.

Taukomerkkiä voi osoittaa yllätykseksi useamminkin, mutta sen kohdalla täytyy olla aivan hiljaista.

3. Veli aurinko, sisar kuu on italialaisen Fransiskus Assisilaisen runon pohjalta tehty animaatio.

*Veli aurinko, sisar kuu
Kiitetty ole sinä, Herrani kaikista luoduistasi,
erityisesti veljestäni auringosta,
joka tuo päivän, jolla sinä meitä valaiset.
Kiitetty ole sinä Herrani veljestäni tuulesta,
ilmasta ja pilvistä, puhtaasta taivaasta sekä
kaikista säistä, jotka pitävät luontososi elossa.*

*Kiitetty ole sinä Herrani sisarestani äiti
maasta, joka ruokkii meidät ja elättää,
kantaa monet hedelmät, värikkäät kukat
ja ruohomaton.*

*Kiitetty ole sinä Herrani sisarestani kuusta
sekä tähdistä. Sinä ne olet kirkkaiksi ja
ihmeen kauniiksi luonut.*

(Fransiskus Assisilainen, suom. Kira Poutanen)

Elokuvan tarina

Pikku susi ei halua olla susi. Kaikki pelkäävät sitä, eikä kukaan halua leikkiä sen kanssa. Se naamioituu villisiaksi ja lampaaksi, mutta aina se paljastuu. Veli Franciscusin mielestä sen on jo aika oppia susien tavoille ja ymmärtää, että kaikilla on oma paikkansa luonnon järjestyksessä.

Teemoja: erilaisuus, itsensä hyväksyminen, luonnon järjestys

Tehtäviä:

1. Keskustellaan Veli Franciscuksesta. Millainen henkilö hän oli. Mitä hän halusi opettaa sudelle? Millaista elämää hän eli? Miten hän suhtautui luontoon ja eläimiin?

Franciscus Assisilainen, oikealta nimeltään Giovanni Bernardone s. 1181 tai 1182 – k. 1226 perusti fransiskaanisen veljeskunnan.

Eläimet ja luonto olivat Franciscukselle tärkeitä. Katolinen kirkko onkin valinnut hänet luonnonsuojelun suojeluspyhimykseksi.

”Niin kauan, kuin maailmassa on lapsia, kukkia ja lintuja, niin kauan on toivoa”, Franciscus sanoi.

Franciscuksen mukaan paratiisia ei voinut kuvitella ilman eläimiä, ilman lintuja, ilman laulua ja soittoa. Tradition mukaan Franciscus olisi saarnannut myös eläimille.

Erään kertomuksen mukaan Gubbion kaupungin asukkaat pelkäsivät sutta, joka oli aiheuttanut jo paljon pahaa. Franciscukselta pyydettiin apua. Hän tapasi suden ja puhutteli sitä lempeästi. Franciscus sopi suden kanssa, eikä se enää myöhemmin ahdistellut kaupunkilaisia. Kaupunkilaisten ei tarvinnut siis tappaa sutta.

Lähde: Wikipedia

2. Miksi elokuvan susi ei olisi halunnut olla susi? Koska kaikki pelkäsivät sitä. Sillä ei ollut ystäviä. Veli Franciscus halusi opettaa sudelle, että kaikilla on oma paikkansa luonnossa. Keskustellaan luonnonjärjestyksestä. Mitä tarkoittaa petoeläin? Mitä sudet syövät? Ovatko sudet luonnossa lampaiden ystäviä? Miten satujen ja todellisuuden sudet eroavat toisistaan?

3. Leikitään ”Karhu nukkuu” -leikkiä.

4. Lauletaan leijonanmetsästyslaulua.

5. Pyykkipoikahippa: Kukin leikkijä kiinnittää 4-5 pyykkipoikaa vaatteisiinsa näkyville. Äänimerkin jälkeen lähdetään ajamaan toisia takaa ja yritetään napsia toiselta pyykkipojat pois. Leikki loppuu, kun kaikkien pyykkipojat on napsittu irti. Voittaja on se, joka saa haalittua itselleen eniten pyykkipoikia.

4. Mammutti on saksalaisen Heinrich Hoffmannin runon pohjalta tehty animaatio.

Mammutti

*Valtteri, pieni niin kuin sammutin,
hän löysi jäisen mammutin.
Se tuhat vuotta kökötti ja
viluisena jökötti vain odotellen
ystävää ja nytpä alkoi sulaa jää.
Huomenta Valtteri, huudahti tuo
ikivanha mammutti.*

*Kaarlo saapui soittopeleineen
ja viuluniekkan eleineen.
Mammutti alkoi hyöriä ja
valssin tahtiin pyöriä.
Se sulii, oli iloinen.
Nyt syödään kymmenkiloinen jäätelö,
jättirasia keksejä, näin on asia.*

(Heinrich Hoffmann, suom. Jukka Itkonen)

Elokuvan tarina

Valtteri toivoo ikiomaa mammuttia ja toive toteutuu. Elämä jättiläisen kanssa ei ole helppoa. Pian Valtteri on valmis palauttamaan lemmikkinsä takaisin jääkaudelle. Mammutti ei haluakaan eroon ystävästään.

Teemoja: haaveet, mielikuvitus, unet

Tehtäviä:

1. Valtterin toive toteutui. Hän sai mammutin. Mitä jos kotiin tai päiväkotiin tulisi yhtäkkiä mammutti? Mitä sen kanssa voisi leikkiä? Mitä se söisi? Missä se nukkuisi päiväunet?

2. Keksikää omia tarinoita mammutista. Jos saisitte toivoa itsellenne jotakin eläintä, mikä se olisi? Oletteko nähneet hullunkurisia tai mahdottomia unia?

3. Monissa loruissa ja runoissa on loppusointuja. Tämän elokuvan Mammutti-runossa on mm. seuraavat riimiparit:

-sammutin-mammutin,
-kökötti-jökötti,
-ystävää-jää,
-peleineen-eleineen,
-hyöriä-pyöriä.

a. Keksikää omia riimipareja:
esim.

-tikka-likka
-puu-luu-kuu-suu
-tähden-lähden
-talo-valo
-lamppu-pamppu

b. Keksikää riimipareista lauseita. esim.
Pellolla kirmasi lammas jolta puuttui---
(hammas).

Kaukana häämötti talo, josta vilkkui--- (valo).

5. Keväinen vuono on ranskalaisen Paul-Emile Victorin runosta tehty animaatio.

Keväinen vuono

*Ulapalla kajakillani, merellä kajakillani,
meloin hiljaa kajakillani Ammaslikin vuonoa.
Jäälautta kellui vedessä ja silmiäni edessä
myrskylintu suki sulkiään näkemättä minua.*

*Silloin hylkeenpyrstö vilahti, se katosi.
Hylje sukelsi, vaikkei säikkynytään minua.
Pintaan nousi suuri pää, jättimäinen hylkeen
pää suuret silmät, viiksikarvat, jossa
vesipisarat kimmelsivät kirkkaina.
Ja hiljaa, hiljaa hylje ui kohti minua.
En surmannut sitä. Miksi en?*

*Tuli tunne, joku semmoinen, joka asuu
päivänvalossa, joka elää joka keväässä
Hylje auringossa leikkivä, eiköpä se ollutkin
ihan niin kuin minä.*

(Paul-Emile Victor, suom. Jukka Itkonen)

Elokuvan tarina

Joka vuosi Juulut auttaa isoisää kunnostamaan vanhan kajakin. He lähtevät yhdessä vuonoille katsomaan kevään tuloa. Kevätretkellä isoisä kertoo Juulutille tarinan leikkivistä hylkeistä ja Tupilakista, huonon onnen tuojasta.

Teemoja: pohjoinen luonto, sukupolvien välinen yhteys ja perinteet

Tehtäviä:

Vuono on korkeiden jyrkänteiden ympäröimä kiilamainen lahti. Ne ovat syntyneet paikkoihin, joissa jäätikkö on virrannut tai virtaa mereen. Norjan rannikolla on runsaasti vuonoja.

Kajakki on matala vene, jota käytetään melontaan. Yleensä sitä melotaan kaksilapaisella melalla. Alun perin kajakkia käyttivät eskimot.

1. Mitä isoisä ja Juulut tekivät aina yhdessä keväisin? He kävivät aina yhdessä tutustumassa keväiseen luontoon.

Keskustellaan mummeista ja vaareista.

Millaisia tarinoita isovanhemmat tai muut vanhemmat ihmiset kertovat? Onko asioita, joita olette oppineet vanhemmilta ihmisiltä?

2. Keskustellaan yhdessä minkälainen Tupilak oli? Mitä se sai aikaan?

Se tunkeutui ihmisten asumukseen ja eläinten koloihin. Toi kaikkialle pakkasen ja roudan.

Mikä voitti Tupilakin? Kevätaurinko ja lämpö.

Mihin se piiloutui? Hyiseen onkaloon.

3. Piirretään Tupilak tai oma paha hahmo, jolle annetaan myös nimi. Kerrotaan juttuja omista piirroshahmoista. Mitä ne saavat aikaan ja mikä on niiden luonne?

6. Tiikeri on englantilaisen William Blaken runon pohjalta tehty animaatio.

Tiikeri

*Tiikeri, tiikeri hurjasti yön
metsissä palaa liekkisi.
Mikä käsi ikuinen, mikä silmä
muovasi kauhean sopusointusi?*

*Missä syvyyksissä taivaiden
leiskui liekki silmien?
Mitkä siivet nousivat korkeuksiin?
Millä kädellä tuli temmattiin ja mitkä hartiat
ja mikä taito tarvittiin,
kun sydämesi jänteet solmittiin?
Ja mikä käsi, mitkä jalat pelottomat
sykkivän sydämesi sitoivat?
Mikä vasara, mikä rauta kahlitsi,
missä ahjossa hehkuivat aivosi?
Mikä lasin, mikä koura hirmuisin
rohkeni niiden kauhuihin?*

*Kun tähdet itkullaan taivaan
kastelivat ja keihäänsä sinkosivat,
iloitsiko hän tätä katsoessaan?
Loiko karitsan isä tiikerin maailmaan?*

*Tiikeri, tiikeri hurjasti yön
metsissä palaa liekkisi.
Mikä käsi ikuinen, mikä silmä
muovasi kauhean sopusointusi?*

(William Blake suom, Risto Ahti)

Elokuvan tarina

Tiikeri valittaa Nooalle, että kaikkia muita eläimiä on arkissa kaksi. Tiikereitä on vain yksi. Nooa päättää valmistaa sille puolison, mutta se ei olekaan niin helppoa. Sitten linnut valittavat, että heidän osastollaan vaeltelee ylimääräinen eläin.

Teemoja: eläimet, luonnon monimuotoisuus

Tehtäviä:

1. Tehtävä ennen elokuvan katselua: Kiinnittäkää huomiota elokuvan väreihin ja taustamaalauksiin, kuten kuohuvaan, lainehtivaan mereen. Tarkkailekaa myös eläimiä.
2. Elokuvan jälkeen: Nooa sai tehtäväkseen koota arkkiinsa kaikki eläimet. Hänen arkissaan oli eläimiä pareittain. Mitä eläimiä tunnistitte elokuvassa matkalla arkkiin tai arkissa? Muovailkaa savesta eläinhahmoja.
3. Nooa yritti rakentaa tiikeriä, mutta se osoittautui hankalaksi. Rakentakaa tiikeri rautalangasta, maalarinteipistä, liisteristä, selluvillasta ja sanomalehden suikaleista. Annetaan työn välillä kuivua ja lisätään kerroksia, kunnes hahmo näyttää tiikeriltä. Kun tiikeri on kuivunut, se kannattaa ensin pohjamaalata valkoisella värillä ja sitten vasta tiikerin väreillä.
4. Tehkää yhteinen iso merimaalaus vesi- tai peiteväreillä. Piirtäkää ja maalatkaa myös Nooan arkki. Kaikki lapset saavat valita eläimen, joita he piirtävät kaksi (vahaliiduilla ja vesiväreillä). Leikatkaa eläimet irti ja liimatkaa ne arkin kannelle.
5. Eläinaiheinen arvausleikki: Mikä eläin on kyseessä? Keksitään arvoituksia: esim.
 - Se kehrää ja pyydystää hiiriä. (Kissa)
 - Se voi olla näkövammaisen apuna ja vahtii kotia. (Koira)
 - Sillä on pitkä kärsä ja se on harmaa. (Norsu)
 - Sen turkista tehdään lankaa. (Lammas)
 - Sillä on pitkä kaula ja pitkät jalat. (Kirahvi)
 - Siitä on tehty laulu "Äidin kasvimaalla"..., se kulkee loikkimalla. (Sammakko)
6. Miten eri eläimet liikkuvat. Matkitaan eläimiä. Keksitään erilaisia tapoja liikkua. (lintu, kissa, norsu, hevonen, ankka, käärme...) Kokoonnutaan isoon piiriin. Sovitaan, että lapset näyttävät vuorollaan kuinka esim. ankka taapertaa. Muut liikkuvat perässä. Taustamusiikki esim. Charles Camille Saint-Saëns Eläinten karnevaali.

Yhteisiä tehtäviä kaikkiin elokuvaan

1. Keskustellaan yhdessä Keltaisesta Kirahvista. Mitä se teki eri elokuvissa? Missä se kulki? Miltä se näytti?

2. Kuvia

a. Elokuvien alussa on eläinten ryhmäkuvaa. Mitä eläimiä tunnistatte kuvasta?

b. Tehkää isoja ”kasvokuvia” eri elokuvan eläimistä pastelliliiduilla värilliselle paperille. Rakentakaa kuvista muotokuvanäyttely.

c. Keksikää eläimille nimet ja kertokaa niistä juttuja tai runoja. Aikuiset kirjaavat tarinat ylös. Myöhemmin eläinten kuvista ja tarinoista voi tehdä kirjan, jota luetaan yhdessä.

3. Runoja ja tunnustelua

Kirjoitetaan elokuvien runot papereille, jotka liimataan kukin omalle kartongilleen. Kartongin toiselle puolelle tehdään tunnustelukuva runon eläimistä, hahmoista ja maisemista.

Lapset saavat tunnustella kuvia silmät suljettuina ja arvata mikä runo on kyseessä. (Tehtävä sopii hyvin myös näkövammaisille lapsille.)

Tässä muutamia materiaaliehdotuksia tauluja varten. Kokeilkaa ja tunnustelkaa, niin löydätte parhaat rakennusaineet.

1. *Varpuset*: muotoillaan linnun muoto sulista ja höyhenistä. Silminä pienet helmet. Pesän saa pajunoksista.

2. *Kissa* tehdään pehmeästä karvasta, sametista tms. Lisää yksityiskohtia saa tekemällä mm. silmät, kuono, viiksikarvat. *Kuun* pyöreä muoto jostakin sileästä aineesta, kuten ohuesta metallilevystä, tms.

3. *Mammutti* muotoillaan karkeasta villalangasta ja karvasta. *Poika*, vaatteet leikataan kankaasta ja kasvot sileästä, pehmeästä puuvillasta. Silmät ja hiukset tehdään taustasta erottuvasta materiaalista, kuten pienistä helmistä ja langasta.

4. *Pilvet*, muovataan jostakin pehmeästä materiaalista, kuten pumpulista tai vanusta. *Kukkiin* käytetään erilaisia kankaita ja lankaa. *Ruuhon* käytetään pehmeitä ja kovia materiaalisuikaleita rinnakkain. *Tähdet ja kuu*: muoto ja materiaali valitaan niin, että ne erottuvat taustasta.

5. *Kajakki* tehdään nahkasta ja *hylje* sileästä karvasta. Kankailla, esim. vuorisilkillä, saa aikaan *maiseman jääpaloineen*. Kankaan alle voi jättää jotakin kulmikasta.

6. Karvaa ja nahkaa, nappeja ym. *tiikeriä* varten. Rakennetaan tiikerille sopiva *yön metsä* kankaasta, langasta yms.

Oppimateriaalin on laatinut
luokanopettaja Tuula Niiniranta.

Oppimateriaalin on tuottanut
Anna-Liisa Puura-Castrén Koulukinosta